

LOST 4x01  
"Lying in Wait"  
Scritto da Locke Cole

INT. STANZA

Un occhio si apre. Un'inquadratura successiva ci rivela che l'occhio appartiene ad un uomo, tra i trenta ed i quarant'anni, personaggio che non abbiamo mai visto. Vediamo il volto di quest'uomo in primissimo piano attraverso una finestra. L'uomo si avvicina ad un mangiacassette ed inserisce una cassetta, da cui parte la canzone "Good Vibrations".

Con questo sottofondo musicale assistiamo a scene di tipica vita quotidiana: l'uomo si cucina delle uova su un fornello molto malandato, si sdraia su una branda per mangiare, dopodichè si accende una sigaretta e si avvicina nuovamente alla finestra con sguardo malinconico.

A quel punto entra un altro uomo, sempre sulla quarantina, ma apparentemente più vecchio, impressione dovuta probabilmente alla poca cura per l'aspetto fisico, facilmente riscontrabile nella barba non fatta da più giorni e nella mancanza di interesse per i pochi capelli rimasti. Appena entrato nella stanza, il secondo uomo, evidentemente disturbato dalla musica, si avvicina al mangiacassette e lo spegne, dopodichè si rivolge all'uomo vicino alla finestra.

UOMO #2

Robert, ci siamo. Sembra che finalmente siamo arrivati.

Lo sguardo di Robert, sempre inquadrato attraverso la finestra, denota emozioni diverse e contrastanti tra loro.

UOMO #2

Ho ricevuto una chiamata. Sembra venire dall'isola.

A quel punto Robert si volta di scatto, la telecamera si allontana e scopriamo che la "finestra" in realtà è un oblò... la telecamera si allontana sempre di più e capiamo che si tratta di una nave di enormi dimensioni.

Il russo e Robert percorrono dei corridoi per raggiungere la coperta e nel frattempo continuano a parlare.

ROBERT

Credi ci siano pericoli là? Non voglio che corra dei rischi.

UOMO #2

Gli Ostili hanno intensificato la loro presenza, non sarà certo una gita di piacere, Robert. Te l'avevo detto, te l'avevo detto che non avresti dovuto portarla q-

Robert afferra l'altro uomo per un braccio. Lo sguardo, apparentemente supplichevole, mostra invece grande determinazione.

ROBERT

Lo so- So che avevi ragione e che ho sbagliato ad insistere nel portarla qui, ma ora devo avere la certezza che stia al sicuro.

UOMO #2

Non preoccuparti.

EST. COPERTA

Un gran numero di persone si è ammassato sulla coperta, presumibilmente in attesa di una notizia importante.

UOMO #2

Siamo arrivati. Tutti sapete quale dovrà essere il vostro Modus Operandi. La situazione è estrema, non dovete commettere errori. Thomas, Jacques, voi vi recherete al Cigno. Sapete già qual è il vostro compito. Robert, Philip, Catherine, voi dovrete andare alla Freccia. E' fondamentale che non riveliate la vostra vera identità. Siamo chiari?

THOMAS

Sì, signore.

MONTAND

Sì, Brennan.

BRENNAN

Le scialuppe sono pronte. Namasté e buona fortuna.

Cinque degli uomini chiamati da Brennan si avviano verso le scialuppe. Robert, dopo aver incrociato lo sguardo con Brennan, si avvicina ad una donna.

ROBERT

Ho parlato con Brennan. Ha acconsentito a farti rimanere sulla nave. Tornerò presto, promesso. Ti amo.

Robert accarezza la pancia della donna, le cui dimensioni rendono palese che la donna è incinta.

ROBERT

(accarezzando la pancia)

Amo anche te.

La telecamera ci mostra per la prima volta la faccia della donna. E' DANIELLE! Giovane, molto più giovane, ma è chiaramente lei. Non è la nave di Naomi, è la nave di Danielle e questo è un FLASHBACK!

Ripresa aerea della nave, che in lontananza ci mostra... l'isola.

## LOST

EST. SPIAGGIA

Sawyer siede in disparte sulla spiaggia. Vediamo Juliet avvicinarsi a lui e sederglisi di fianco. Per qualche secondo tra i due vige in silenzio, poi Juliet inizia a parlare velocemente, come per paura che il suo discorso possa essere bruscamente troncato dall'interlocutore in qualsiasi momento.

JULIET

Gli ultimi giorni sono stati duri per tutti noi, James, capisco tutto quello a cui siete... a cui sei andato incontro a causa della mia gente... ma ti ho appena visto uccidere un uomo disarmato un uomo con cui sono stata a stretto contatto per tre anni, un uomo che consideravo amico. Quindi dimmi, James, cosa devo aspettare da te nei miei confronti?

Sawyer non parla. Juliet lo fissa in attesa di risposta, poi, rendendosi conto che non ne avrà alcuna, ride nervosamente e si alza. Mentre Juliet se ne sta andando, Sawyer le risponde.

SAWYER

Il tuo amico mi ha sparato due volte, io solo una... credo di essere semplicemente un buon tiratore.

JULIET

James...

SAWYER

L'uomo che ho ucciso ha rapito un bambino di fronte ai miei occhi e mi ha tenuto in gabbia per giorni. Oh, cazzo, Juliet, quasi mi dimenticavo... anche tu mi hai tenuto in gabbia!

JULIET

...

SAWYER

Non dimentico in poco tempo la freddezza con cui puntavi una pistola alla testa di Kate poche settimane fa, quindi dimmi tu cosa devo aspettarmi da te.

Sawyer si allontana e raggiunge Sayid, Jin, Hurley e Bernard.

SAWYER

Novità?

SAYID

Jack ci ha chiamati, è riuscito a contattare la nave. Hanno detto che

li raggiungeranno con gli elicotteri alla Torre Radio. Dovremo iniziare ad avviarci anche noi, ma Charlie e Desmond ancora non sono tornati.

HURLEY  
(guardando verso l'oceano)  
Già.

EST. TORRE RADIO

Alex siede vicino all'albero dove è legato Ben, svenuto, e lo osserva. Claire le si avvicina.

CLAIRE  
Ehi.

ALEX  
(sorridente)  
Ehi. Questo deve essere...

CLAIRE  
Aaron.

ALEX  
Deve essere stato molto duro per te crescerlo in queste condizioni.

CLAIRE  
Lo è stato a volte, specialmente all'inizio, ma l'importante è che lui sia qui ora... e questo è specialmente grazie a te

ALEX  
Già, l'importante è che siate rimasti insieme.

Alex volge lo sguardo verso Danielle, seduta da sola

EST. COPERTA (FLASHBACK)

Danielle, molto più giovane ed ancora incinta, è sulla coperta della nave vista nel presigla. La vediamo tenere in mano il carillon già visto nella prima stagione. Brennan le si avvicina.

BRENNAN  
E' un regalo di Robert, vero?

DANIELLE  
Sì.

BRENNAN  
E' un uomo molto speciale. Sei fortunata a poter contare su di lui. Tutti noi lo siamo.

DANIELLE  
Quando potrò rivederlo? Sono dieci giorni che se ne è andato ormai.

BRENNAN

Il suo lavoro sull'isola richiederà  
ancora tempo, credo lo vedrai tra  
quindici giorni.

DANIELLE

Non posso raggiungerlo io  
sull'isola?

BRENNAN

No, non se ne parla.

DANIELLE

Perchè?

BRENNAN

Innanzitutto perchè l'ho promesso a  
Robert e poi perchè l'ha è troppo  
pericoloso, specialmente per una  
donna nelle tue condizioni.

DANIELLE

Robert è un matematico, cosa  
potrebbe esserci di perico-

Un ragazzo corre verso i due e raggiunge Brennan.

RAGAZZO

Signore, un'emergenza. E' una  
chiamata dall'isola... Robert.

Brennan si avvia verso una stanza. Danielle lo segue, ma, arrivati  
a destinazione, Brennan le impedisce di entrare nella stanza  
delle comunicazioni. Musica tesa, vediamo chiaramente  
l'ansia di Danielle in un montaggio serrato, alla fine del  
quale Brennan esce dalla stanza.

DANIELLE

Cosa succede?

BRENNAN

Niente, Danielle, niente. (al  
ragazzo visto prima) Vai a chiamare  
Montand, voglio lui e tre dei suoi  
uomini in coperta e una scialuppa pronta  
fra venti minuti... Andiamo  
sull'isola.

DANIELLE

Io vengo con voi.

BRENNAN

(ridendo)  
Non se ne parla.

DANIELLE

Robert mi ha detto di stare con te  
in sua assenza. E' quello che farò.

BRENNAN

Danielle, non porterò una donna al  
nono mese di gravidanza su  
quell'isola. Là sono successe cose

di cui non puoi immaginare  
l'esistenza, cose che succedono  
ancora e che noi siamo qui

DANIELLE

(arrabbiata)

Tu mi hai detto che Robert era al  
sicuro! Mi hai mentito!

Brennan abbassa lo sguardo.

DANIELLE

Ora abbia la decenza di portarmi  
con te e mostrami che mio marito  
sta bene. E' l'unica cosa di cui mi  
importa ora.

BRENNAN

(guardando la pancia di  
Danielle)

Da te non dipende solo la tua vita  
ora.

DANIELLE

Nessuna delle nostre vite avrà  
senso senza Robert.

Danielle se ne va, lasciando un pensieroso Brennan da solo.

EST. TORRE RADIO (PRESENTE)

Jack e Kate sono seduti, quando vengono raggiunti da Sun.

SUN

Jack, non dovremmo fare qualcosa  
per Naomi?

KATE

Seppellirla?

JACK

Quando arriveranno i suoi compagni  
probabilmente vorranno riportare il  
suo corpo a casa. Credo sia giusto  
che siano loro a decidere cosa farne  
di lei.

DANIELLE

(avvicinandosi)

Dovremmo preoccuparci di cosa  
vorranno fare con noi.

JACK

Cosa intende?

DANIELLE

Quel tipo, Minkowski, ha detto che  
gli elicotteri arriveranno qui,  
giusto?

JACK

Sì

DANIELLE

Forse trovare il cadavere di una delle loro compagne disteso in mezzo a noi con un pugnale nella schiena non è il modo migliore di instaurare una convivenza pacifica.

KATE

Vuoi dire che dovremmo nascondere il cadavere?

DANIELLE

Deciderlo spetta a voi, io mi limito a suggerirvi un buon metodo per portare in salvo la vostra gente.

Danielle si sta allontanando, ma Jack la richiama.

JACK

Danielle!

Danielle si volta

JACK

Perchè tutto questo interesse da parte sua nel far arrivare qui quegli elicotteri? Lei ha intenzione di stare sull'isola, il mondo non ha più niente da offrirle, è stata lei a dirmelo poche ore fa... Perchè sta dalla nostra parte? Mi aspetterei di vederla dalla parte di Locke in questa circostanza.

DANIELLE

Io ho qualcosa che Locke non ha.

Danielle si volta verso Alex, ancora seduta vicino all'albero dove Ben è legato, troppo lontana dalla madre per poter sentire.

DANIELLE

Alex verrà con voi.

Danielle si allontana.

EST. GIUNGLA (FLASHBACK)

Brennan, Danielle e altri tre uomini attraversano la giungla. Gli altri tre uomini sono Montand, Ralph e Claude, tre uomini del gruppo di Brennan.

CLAUDE

Spiegami una cosa Danielle, come mai una donna incinta ha avuto la folle idea di imbarcarsi in questo viaggio?

DANIELLE

Questo era un ottimo lavoro per Robert, un matematico riceve raramente

offerte del genere.

BRENNAN

Tuo marito è molto bravo, Danielle.  
Di sicuro aveva già ricevuto  
offerte simili alla nostra.

DANIELLE

Sì, ma sempre da agenzie  
governative... e Robert era un  
pacifista, non avrebbe mai  
accettato di lavorare per il  
governo. Un'offerta da una  
fondazione come la vostra invece ha  
avuto tutt'altro impatto.

CLAUDE

Sì, ma perchè portare anche te?

DANIELLE

Robert non mi avrebbe lasciato per  
nulla al mondo. E poi dimentichi  
una cosa molto importante: quando  
ci siamo imbarcati sette mesi fa, nessuno  
si sarebbe immaginato che il  
viaggio sarebbe durato così a  
lungo.

BRENNAN

Questo è un posto molto speciale,  
Danielle. E come tutti i posti  
speciali ci vuole tempo per  
trovarlo.

DANIELLE

Ora, se permetti, Claude, avrei io  
una domanda per te. Come mai in  
sette mesi non ho mai visto nè te  
nè Montand nè Ralph sulla nave?

Montand e Brennan si guardano.

DANIELLE

Forse è per tenere nascosto il vero  
obiettivo di questa missione? Non  
sembrate scienziati, questo è  
sicuro.

MONTAND

Questa puttana sta diventando  
fastidiosa. Sbarazziamocene Brennan,  
per il marito potremo inventarci  
milioni di scuse. Potremmo dire che sono  
stati semplicemente gli orsi.

BRENNAN

Ci è dentro quanto noi, Montand, e  
non permetterò mai che uno dei miei  
uomini sia ucciso! Hai capito?!

MONTAND

Lei non è una dei tuoi uomini!

BRENNAN

Nemmeno tu lo sei, non dimenticarlo. Sei un mercenario, pagato per fare il tuo lavoro. L'unico legame che c'è tra me e te è il bonifico fatto da Hanso verso la tua organizzazione. Per il resto Danielle vale quanto e più di te.

DANIELLE

Mercenari?

MONTAND

Ora basta, Cristo!

Montand si avvicina minacciosamente a Danielle, ma viene interrotto quando arriva un segnale alla radio di Brennan. E' la voce del ragazzo già visto precedentemente sulla barca.

RAGAZZO

Signore! Ci attaccano!

BRENNAN

Max?! Cosa succede?

MAX

La nave è stata attaccata! Penso si tratti di un sottomarino.

BRENNAN

Abbandonate subito la nave!  
Andatevene!

MAX

Non possiamo lasciare la nave al nemico, signore!

BRENNAN

E' la vostra vita che conta,  
dannazione! Andatev...

Un'enorme esplosione si sente contemporaneamente in lontananza e nella radio. Nei secondi successivi se ne sentono altre tre. Primo piano di Brennan che, con le lacrime agli occhi guarda verso il mare.

EST. TORRE RADIO (PRESENTE)

Jack e Kate stanno trasportando il corpo di Naomi nella foresta per seppellirlo. Arrivati ad un certo punto depositano il cadavere e Jack inizia a scavare con le mani nel terreno.

KATE

Sono un po' spaventata, sai.

JACK

Spaventata da cosa?

KATE

Troppe cose da affrontare in pochi giorni sai, Locke che ci tradisce, il doverci presentare ai nostri soccorritori con il cadavere di uno di

loro e... il nastro di Juliet.

JACK

Il nastro di Juliet cosa?

KATE

Ho paura di essere incinta, Jack...  
e ho paura delle conseguenze.

JACK

Juliet ha detto che le donne  
incinte sull'isola muoiono. Se sei  
incinta, saremo molto lontani da  
quest'isola prima che possa  
succederti qualsiasi cosa di male.

Kate piange e si avvicina a Jack. Jack la abbraccia.

EST. SPIAGGIA

Juliet e Bernard stanno portando lontano dall'accampamento alcuni  
dei cadaveri degli Altri. Sawyer si avvicina a Sayid che la  
sta osservando.

SAWYER

La dottoressa Barbie sembra  
parecchio dispiaciuta per

SAYID

Lo sarei anch'io se fossi in lei.  
Pochi giorni fa ha avuto una  
spiacevole discussione con me e te  
e ora è qua insieme a noi due a trasportare  
cadaveri dei suoi ex-compagni che  
io e te abbiamo ucciso. Scenario orribile  
per lei.

SAWYER

Ma buono per noi. Col dottore  
lontano è la buona occasione per  
ottenere informazioni da lei...  
(sorridente sarcasticamente) hai  
ancora le canne di bambù?

SAYID

Non la torturerò, Sawyer. Pensavo  
avessimo già avuto questa  
discussione giorni fà.

SAWYER

Quindi che hai intenzione di fare?  
Portarla con noi quando arriveranno  
i soccorsi?

SAYID

Cosa hai intenzione di fare tu,  
Sawyer? Uccidere un'altra persona  
incapace di difendersi?

SAWYER

Stai sentendo cosa dici?! Era uno  
di loro! E' stato lui a rapire  
Walt! Hai dimenticato tutto quello

che ci hanno fatto?! E da te poi!  
Hai dimenticato quando mi hai  
torturato legato a quell'albero  
forse?

SAYID

Me ne pento ancora oggi, Sawyer, ed  
è questo che differenzia me e te.  
Il tuo volto quando hai ucciso  
quell'uomo era privo di pietà, e  
quello stesso sguardo lo hai avuto  
per tutte le ultime ore. Potrai non  
essere del tutto un brav'uomo, ma  
mai ho pensato che tu potessi essere  
un assassino.

SAWYER

Beh, hai sentito la biondina. Si dà  
il caso che io sia un assassino sin  
da prima del mio arrivo su  
quest'isola, e, se non sbaglio, mi sembra  
che anche tu abbia fatto qualcosa  
di orribile a Basra, quindi non fingere  
di essere ciò che non sei.

Sayid è evidentemente turbato dopo che Sawyer ha accennato a  
Basra.

SAYID

Proprio per quello che ho fatto a  
Basra ti sto dicendo questo.  
Abbiamo una cosa in comune, Sawyer,  
qualcosa di orribile, e io la affronto  
da molti anni ormai. Voglio  
aiutarti e perciò ti dico che fare del  
male a Juliet, fare del male a  
qualsiasi persona su quest'isola è  
al momento la cosa peggiore che tu  
possa fare.

Sawyer appoggia la mano sulla spalla di Sayid, il primo  
gesto davvero amichevole che i due si scambiano dal loro  
arrivo sull'isola. Sawyer guarda negli occhi Sayid con uno  
sguardo cupissimo.

SAWYER

Vorrei che il tuo aiuto mi  
bastasse, ma non è così. C'è solo  
una persona sull'isola che mi può  
aiutare. E ora devo andare a  
trovarla.

SAYID

Kate e gli altri ci raggiungeranno  
quando arriveranno gli elicotteri,  
non ha senso andare ora.

SAWYER

Non sto parlando di Kate, Sayid.

Sawyer si allontana.

SAYID

Aspetta! I soccorsi arriveranno presto.

SAWYER

L'unica persona che può soccorrermi si trova su quest'isola. Non cercare di fermarmi, Sayid. Se davvero anche tu sei passato attraverso quello che sto passando ora, non farlo.

Sawyer se ne va dal campo.

EST. GIUNGLA (FLASHBACK)

Brennan, Danielle, Montand, Ralph e Claude hanno creato una sorta di campo nella giungla.

MONTAND

Cosa faremo ora?

BRENNAN

La nostra unica speranza è che Thomas e gli altri al Cigno abbiano resistito agli attacchi degli Ostili.

RALPH

Chi? Radzinsky? Sperate davvero che un topo da laboratorio come quello sia capace di combattere contro gli Ostili? Se in lui risiede la nostra unica speranza, credo che possiamo anche ucciderci a vicenda.

DANIELLE

Non potete contattare via radio Radzinsky?

BRENNAN

No, all'interno del Cigno c'è un grosso magnete e provoca interferenze alle apparecchiature radio.

DANIELLE

Comunque, perchè la nostra unica speranza è lui?

Montand guarda malissimo Brennan.

BRENNAN

Al diavolo, Montand, la nostra nave è distrutta così come la possibilità di comunicare con il mondo esterno. La nostra salvezza dipende da noi cinque, nessuno di noi tradirà l'altro se vuole sopravvivere. E' giusto che anche Danielle sappia cosa sta succedendo.

CLAUDE

Sì, sono d'accordo.

BRENNAN

(a Danielle)

Un tempo quest'isola era sede di un progetto scientifico, lo chiamavano la DHARMA Initiative, ed era finanziato da Alvar Hanso, lo stesso uomo che ci ha mandati qui. Hanso credeva ciecamente nel lavoro di un matematico italiano, Enzo Valenzetti. Valenzetti aveva creato una situazione che, attraverso una serie di dati, riusciva a determinare la data in cui l'umanità si sarebbe estinta.

Danielle scoppia a ridere.

BRENNAN

Non c'è da ridere Danielle. Col tempo molte delle predizioni di Valenzetti si sono avverate. Negli ultimi 15 anni i morti di tubercolosi sono, secondo le statistiche, molto vicini al numero previsto dall'equazione, così come la massa dei ghiacciai che si è sciolta. Valenzetti non era un folle, semplicemente i risultati della sua equazione andavano contro la folle politica attuata da USA e Unione Sovietica al tempo.

DANIELLE

E quale sarebbe la data della fine del mondo secondo Valenzetti?

BRENNAN

27 Novembre 2004.

MONTAND

Non molto tempo, come puoi vedere.

DANIELLE

E noi cosa ci facciamo qui?

BRENNAN

Dopo qualche anno scoppiò un conflitto tra gli scienziati e i nativi, il conflitto degenerò sempre di più, finché un anno fa alcuni dei nostri si allearono con i nativi, con "gli Ostili", e sterminarono tutti gli uomini della DHARMA. Anche Horace Goodspeed, il capo del team di matematici destinato all'equazione di Valenzetti, venne ucciso... e col tempo gli Ostili se ne pentirono.

MONTAND

Selvaggi del cazzo.

BRENNAN

I membri della DHARMA che guidarono la rivolta avevano occupazioni umili e non sapevano il vero scopo del progetto, così come gli Ostili. Quando, in seguito alla loro vittorie, ottennero accesso a tutte le stazioni e a tutto il nostro materiale, scoprirono di aver appena sterminato coloro che volevano salvare il mondo. Benjamin Linus, il leader della rivolta, contattò la nostra sede di Miami dalla stazione Fiamma e chiese di mandare un gruppo di matematici per continuare a lavorare all'equazione, nonché un gruppo che potesse lavorare al Cigno.

DANIELLE

Lavorare a cosa?

BRENNAN

Non so, elettromagnetismo, ma tutto era per noi solo una copertura.

DANIELLE

Copertura?

BRENNAN

Hanso in persona mi ha affidato delle chiavi, mi ha detto di consegnarle a Radzinsky nel caso i matematici avessero fallito e che lui avrebbe saputo cosa farne. Il nostro scopo primario ora è andare al Cigno, sperare che Radzinsky sia ancora vivo e consegnare queste chiavi.

DANIELLE

(indicando Montand, Claude e Ralph)

E loro perchè sono qui? Perchè mercenari?

MONTAND

Riprendere il controllo dell'isola, ovviamente, utilizzando i matematici pacifisti come suo marito come copertura. Ironic-

Un verso orribile arriva dalla foresta, tutti

RALPH

Cosa è stato?!

BRENNAN

Un orso! Scappate!

MONTAND

Inutile capo, contro una bestia del genere c'è solo una cosa che può

essere utile.

Tutti tranne Montand scappano. Montand prende il fucile e lo indirizza verso i cespugli da cui arrivano i rumori. La sequenza è molto simile a quella dell'episodio pilota in cui Sawyer spara all'orso polare. Ad un certo punto però il tutto cambia considerevolmente. In un primo piano vediamo l'orrore di Montand e un rapido cambio di prospettiva ci rivela che il soldato non è faccia a faccia con un orso bensì con il Mostro. Il Mostro afferra Montand e lo sbatte addosso ad alberi e addosso al terreno, in maniera molto simile a quanto fatto con Eko. Il Mostro fa a pezzi Montand, che durante l'"esecuzione" perde un braccio. Dopo aver ucciso Montand, il Mostro si ritira nella giungla. I quattro sopravvissuti, visibilmente sconvolti, osservano con orrore il cadavere di Montand.

EST. TORRE RADIO (PRESENTE)

Jack e Kate, dopo aver seppellito il cadavere di Naomi nella giungla, tornano alla Torre Radio. Lì trovano i sopravvissuti vicino all'albero dove è legato Ben. Ben si è risvegliato e sta parlando ai sopravvissuti.

BEN

Dovete ascoltarmi. So che non vi fidate di me, ma l'uomo che vi guida non sa cosa vi aspetta. Pensa di portarvi alla salvezza ma vi porterà al massacro.

CLAIRE

Tu volevi portarci al massacro! Tu ci hai attaccati e rapiti!

BEN

Non avevo intenzione di fare del male nè a te nè al tuo bambino.

Claire non sembra fidarsi. Ben si volge verso Alex.

BEN

Alex, diglielo! Dille che non avevo intenzione di farle del male!

Alex rimane in silenzio.

BEN

Sono tuo padre, Alex.

Danielle si avvicina, colpisce Ben e dice.

DANIELLE

Tu non sei suo padre.

BEN

Io l'ho cresciuta. Tu in sedici anni non l'hai mai cercata pur di vivere al sicuro la tua folle, selvaggia e misera vita.

Danielle ha uno scatto, sta per colpire nuovamente Ben, ma si ferma e si allontana. Alex osserva la madre mente se ne

va.

EST. GIUNGLA (FLASHBACK)

Danielle, Brennan, Claude e Ralph continuano ad avanzare nella giungla.

CLAUDE  
Che diavolo era quella cosa?

BRENNAN  
Io-io non lo so.

CLAUDE  
Non mentirci, Brennan. Non siamo nel tuo ufficio di Londra qui, se vuoi farci sopravvivere, devi...

BRENNAN  
(minaccioso)  
Ho detto che non lo so!

DANIELLE  
La giungla sta per finire... vedo una radura.

Il gruppo avanza fino ad arrivare all'inizio della radura. Le facce di tutti i membri della spedizione sono stupite.

RALPH  
Oh, Cristo santo!

E' la Black Rock.

CLAUDE  
(ridendo istericamente)  
Prima il sottomarino che appare da chissà dove, poi la creatura di fumo, poi la nave in mezzo alla giungla. Ora voglio delle cazzo di risposte, Brennan!

Claude estrae il fucile e la punta verso Brennan.

BRENNAN  
Non so niente!

CLAUDE  
Cos'è questa nave?! Cos'era quel mostro?!

VOCE  
Non ci sono mostri.

E' Robert. Esce dalla nave con un fucile in mano.

ROBERT  
(a Claude)  
Ora fossi in te lascerei quel fucile e, per il bene di tutti, lo lascerei a qualcuno che non abbia il vizio di metterci mano ogni volta che trova un galeone in mezzo

ad una giungla.

Claude appoggia il fucile a terra e Danielle lo raccoglie.

BRENNAN

Cosa ci fai qui?

ROBERT

Gli Ostili ci hanno attaccati, qualcuno deve averli informati (guarda verso Claude e Ralph) del carico clandestino che trasportavamo. Curioso che io stesso abbia dovuto scoprirlo da Richard Alpert piuttosto che dalle persone con cui ho trascorso gli ultimi mesi.

DANIELLE

Ti hanno fatto del male?

ROBERT

Ci hanno iniettato qualcosa... Non so cosa fosse. Quando siamo scappati dalle caserme non sapevamo dove andare, abbiamo trovato questa nave abbandonata e ci siamo rifugiati qui... ma poi Philip e Catherine hanno iniziato a stare male.

CLAUDE

Stare male in che senso?

ROBERT

Inizialmente solo febbre, ma poi i deliri sono peggiorati e... sono morti.

Tutti si guardano preoccupati.

BRENNAN

Robert, mi spiace di averti mentito riguardo allo scopo della missione.

ROBERT

Non importa, non importa più ora... ora dobbiamo solo pensare a sopravvivere. E per farlo c'è un solo modo.

BRENNAN

Radzinsky.

ROBERT

Andremo al Cigno.

BRENNAN

No, io andrò al Cigno. Tu e gli altri andrete alla Torre Radio a lanciare un segnale di soccorso.

CLAUDE

C'è una torre radio sull'isola?

BRENNAN

Sì, la usavamo per segnalare i nostri risultati nel modificare l'equazione, ma ora la nostra priorità è un'altra. Sono anni che non riceviamo più messaggi dalla torre, quindi è probabile che gli Ostili abbiano bloccato la nostra frequenza... dovremo sperare nel passaggio di qualche nave. L'isola più vicina è Tahiti, quindi sarà meglio mandare un S.O.S. in francese. Sono sicuro che la cosa non vi darà problemi.

ROBERT

Tu porterai le chiavi a Radzinsky?  
Da solo?

BRENNAN

Sì, devo andare da solo.

DANIELLE

Perchè?

BRENNAN

(allontanandosi)

Un giorno sono sicuro che capirai perchè. Addio, Danielle, è stato un onore conoscerti. Se mai vi cattureranno, se mai vi troveranno, non dite loro il motivo per cui eravamo qui. La salvezza del mondo dipende da questo.

EST. RADURA

Danielle, Robert, Claude e Ralph avanzano verso la torre radio.

RALPH

Perchè quella frase?

ROBERT

Quale?

RALPH

"Non ci sono mostri". L'abbiamo visto, tutti quanti, quando ha ucciso Montand. Come puoi definire una cosa del genere?

ROBERT

Un sistema di difesa. Parole di Alpert, non mie.

CLAUDE

Sistema di difesa per cosa?  
L'isola?

ROBERT

Non vedo molto altro da difendere.

Danielle improvvisamente si accascia a terra.

ROBERT

Danielle!

CLAUDE

Oddio, sta male!

DANIELLE

Niente, tranquilli. Solo dolori alla pancia. Tutto a posto ora.

ROBERT

Sicura, Danielle? Vuoi fermarti?

DANIELLE

No, ce la faccio. Tranquillo.

ROBERT

(a Claude e Ralph)

Potete lasciarci un attimo da soli?

CLAUDE

Sì, nessun problema.

Claude e Ralph si allontanano.

DANIELLE

Che c'è?

ROBERT

Ho mentito, Danielle, ho mentito a tutti loro. Philip e Catherine... li ho uccisi io.

DANIELLE

Cosa?!

ROBERT

Non erano semplicemente malati, erano folli, aggressivi, pericolosi. Ero spaventato, Danielle. Ero spaventato e lo sono ancora.

DANIELLE

Cosa vuoi dire?

ROBERT

Mi hanno iniettato la stessa cosa che hanno iniettato a loro... se succederà qualcosa, l'unica cosa che mi importa è che tu ed Alex stiate bene. Quindi Danielle, se mostrerò i sintomi della malattia, promettimi che mi ucciderai.

EST. GIUNGLA (PRESENTE)

Sawyer cammina nella giungla. Ad un certo punto inciampa su una roccia e cade.

SAWYER

Porca puttana!

VOCE

Non perderai mai questo vizio,  
vero.

Sawyer si gira... è Walt!

WALT

Ciao, James.

La faccia di Sawyer è perplessa, ma dopo poco il suo volto mostra un sorriso.

SAWYER

Ora pure le allucinazioni... grande giornata!

WALT

Non sono un'allucinazione.

SAWYER

Se non sei un'allucinazione,  
Tattoo, perchè sei su quest'isola e  
non su una bagnarola in mezzo  
all'oceano con tuo padre.

WALT

Perchè ho cose più importanti da  
fare.

SAWYER

Tipo cosa?

WALT

Portarti dall'uomo che cerchi.

Sawyer rimane turbato.

WALT

Ora alzati James, abbiamo del  
lavoro da fare.

EST. RADURA (FLASHBACK)

Danielle dorme. Il gruppo ha costruito una sorta di campo provvisorio. Ad un certo punto si sentono grida e Danielle si sveglia. Prende il fucile e si alza. A pochi metri da lei il corpo di Ralph... a terra... morto... la testa fracassata con una pietra. Danielle corre verso il luogo da cui provengono le urla e trova, con suo sgomento, Robert, che con un coltello continua ad infliggere colpi a Claude.

DANIELLE

Robert!

Danielle alza il fucile e mira verso Robert. Robert finisce Claude infilandogli il coltello nel cuore, dopodichè prende il suo fucile e lo punta verso Danielle. In tutto questo tempo Danielle non ha trovato la forza di sparare al marito.

DANIELLE

Perchè?! Perchè?!

ROBERT

Io sono uno dei buoni, Danielle, nonostante quello che sembra. Sto salvando il mondo Danielle. Sto salvando il mondo Danielle! Ora abbassa quel cazzo di fucile! Abbassa il fucile!

DANIELLE

Oggi mi hai detto di ucciderti se fosse stato necessario.

ROBERT

Non è necessario, Danielle. Abbassa il fucile e ti spiegherò tutto.

Danielle abbassa il fucile. Robert preme il grilletto ma il fucile non spara.

DANIELLE

Una precauzione da parte mia.

Danielle alza nuovamente il fucile e spara, uccidendo Robert. Danielle scoppia a piangere, ma poco dopo è costretta a riprendersi. Si sente un rumore terribile... E' il mostro! Danielle corre, montaggio serratissimo, fino ad arrivare alla Torre Radio. Appena arrivata si chiude dentro. All'esterno si possono ancora sentire i versi del mostro. Danielle controlla velocemente i comandi e riesce, nonostante la terribile situazione a lanciare la chiamata di soccorso.

DANIELLE

Si qui que ce soit puisse entendre ceci, ils sont morts. Veuillez nous aider. Je vais essayer d'aller jusqu'au Rocher Noir. Il les a tués. Il les a tués tous. Il est dehors. Il est dehors et Brennan a pris les clés. Veuillez nous aider. Ils sont morts. Ils sont tous morts. Aidez-nous. Ils sont morts.

EST. TORRE RADIO (PRESENTE)

Tutti sono fuori dalla torre radio, alcuni vicino all'albero dove Ben è legato, altri no. Ad un certo punto arriva una chiamata alla radio.

VOCE

Jack?

JACK

Sì?

VOCE

Sono Peter, sono su un elicottero e vi sto raggiungendo. Confermate di essere vicino ad una torre radio?

JACK

Sì, siamo qui.

PETER

Ottimo, guardate verso la montagna a nord.

Da dietro la montagna spunta un elicottero. I sopravvissuti si lanciano in grida di gioia.

PETER

Vengo a prendervi.

La telecamera si focalizza sulla commozione di Rousseau alla vista dell'elicottero. Commozione? Perché una persona che vuole rimanere sull'isola dovrebbe commuoversi?

EST. RADURA (FLASHBACK)

Siamo molto più avanti nel tempo rispetto ai precedenti flashback. E' una scena ambientata poche ore prima gli eventi nel presente. Rousseau marcia verso la Torre Radio insieme agli altri quando viene raggiunta da Naomi.

NAOMI

Come deve essere difficile mentire in quel modo per una persona che ha passato tutto quello che hai passato tu.

DANIELLE

Scusa?

NAOMI

Quello che hai detto a Jack, il fatto che rimarrai qui, sappiamo entrambi che non è questa la verità, Danielle. Hai fatto la tua parte, l'hai fatta bene, molto bene, ma ora è tempo di gettare la maschera.

DANIELLE

A cosa ti riferisci?

NAOMI

So chi sei e so perché sei arrivata qui. Ora, non siamo qui per quello che pensa questa gente, non siamo soccorritori e tanto meno lo saremo per loro... ma se ci aiuterai e farai quello che ti dico, porterò te e tua figlia a casa.

Naomi si allontana.

EST. SPIAGGIA (PRESENTE)

Bernard si avvicina a Sayid.

BERNARD

Dov'è Sawyer? Sono ore che non lo vedo.

SAYID

Se ne è andato, verso la Torre  
Radio presumo. Non ci rimane da  
fare altro che aspettarlo qui.  
Presto alla torre dovrebbero  
arrivare gli elicotteri.

HURLEY

(indicando qualcuno che  
cammina sulla spiaggia in  
lontananza)  
No, coso, è là, guardalo.

JIN

No Sawyer. Desmond.

JULIET

Perchè sta tornando a piedi? Dov'è  
la canoa?

HURLEY

Dov'è Charlie?!

Sayid e Juliet si guardano, avendo già capito cos'è  
probabilmente successo a Charlie. Hurley scoppia a piangere  
ed inizia a correre verso Desmond. Jin lo insegue per  
fermarlo.

HURLEY

Dov'è Charlie?! Dov'è?!

Hurley placca Desmond e i due cadono a terra. Jin e Sayid  
riescono a spostare Hurley, mentre Desmond li guarda  
stranito.

BERNARD

Desmond, cos'è successo? Dov'è  
Charlie?

DESMOND

Chi cazzo è Charlie?

Hurley passa dalle lacrime allo stupore.

DESMOND

Chi diavolo siete voi?

**LOST**

